

## 1.3 Antika dailininkų kūrinuose

Antikoje vaizduojamasis menas pasiekė didelių laimėjimų. Buvo sukurta daug architektūros paminklų, kuriuose ryškios Graikijos ir Rytų tradicijos.



*Atėnų Partenonas, Deivės Atėnės šventykla*

Graikijos architektūra apgaubia misticizmo ir nuolatinio žavėjimosi aureole, stebina milžiniškais mastais ir sudėtingumu. Nors yra paprasta, harmoninga, rafinuota, išstobulinta ir gryna. Pagrindinė graikų pastatų detalė buvo kolona. Kai kurios šventyklos turėjo daugybę kolonų.

Keramika – graikų meno šedevras. Ir nors keramikos dirbiniai naudoti kasdien, jie buvo labai puošnūs, išdailinti įvairiais piešiniais bei ornamentais. Piešiniai ant vazų padeda suprasti, kaip ir kuo gyveno graikai. Čia jie dažniausiai vaizdavo buitines scenas arba scenas iš Dievų ir herojų gyvenimo, tad vazos taip pat yra istorinis šaltinis, pasakojantis mums apie praeitį.



*Lekitas su Anankės atvaizdu  
(Atika, apie 460 pr. Kr.)*



*Andokido signuota amfora  
(terakota, apie 540 pr. Kr.)*

## 1.3 Antika dailininkų kūrinuose

Antikos palikimas iki šiol yra įkvėpimo, idėjų šaltinis dailininkams ir kitiems kūrėjams. Renesanso, Apšvietos epochų menininkai buvo sužavėti ne tik Antikos architektūros, bet ir graikų mitų, jų siužetus perkeldavo ant drobės. Išlikę paveiksai padeda mums geriau suvokti ir perprasti mitų siužetus bei jų herojus.



*Polifeno apakimas, Pellegrino Tibaldi (1527–1596)*



*Odisėjas ir Polifenas, Arnold Böcklin (1827–1901)*



1. Pažiūrėkite į du paveikslus, vaizduojančius Odisėjo nuotykius Polifemo oloje. Pasirinkite labiausiai patikusį.
2. Kuo vaizdingiau aprašykite pasirinktą paveikslą (iš teksto turi būti aišku, kokį paveikslą pasirinkote). Jums padės derinamųjų ir nederinamųjų pažyminių vartojimas.



