

## 4.2 Vienarūšių sakinio dalių jungtukai



### 1. Remdamiesi lentele paaiškinkite, kodėl reikia skaitmenimis pažymėtų skyrybos ženklų.

1. Tegu plėšosi, tegu siunta ta apskretusi, suodina moteriškė: nei jis čia kada gyveno, (1) nei gyvens.
2. Juo susižavėjusi klasės pirmūnė Marytė, (2) bet jis abejingas.
3. Tai nebe salonų šeimininkas, (3) tai atstumtoji sąžinė, kurios visi pasigenda. Jos gėdijamasi. Dievu nebetikima, (4) bet Dievas čia pat.
4. Knygų herojai buvo gyvesni už gyvuosius. Ir Albinas, (5) ir Juozas knygose ieškojo atspirties, užtarimo, pateisinimo...

Pagal Bronių Radzevičių „Priešaušrio vieškeliai“

### 2. Įrašykite trūkstantus kablelius.

1. Jis myli savo kraštą bet kodėl jame nėra aukštų kalnų, tokių kaip Alpės, Pirėnai ar Apeninai?
2. Kodėl čia nėra plačių upių krioklių neauga nei datulės nei alyvmedžiai?
3. Kodėl ne čia gimė Dantė Šekspyras ar Baironas?
4. Kas yra senoviški šio krašto statiniai ir pilys prieš Egipto piramides prieš Romos ar Atėnų architektūros paminklus?
5. Kaip savo šalimi turėtų didžiutis koks italas ar graikas, budėjęs prie europietiškosios civilizacijos lopšio!
6. Juozui sakoma kad jo tarmė išlaikė kai kuriuos seniausius indoeuropietiškus garsus bet tos tarmės jie net mokykloje gėdijasi...
7. Tačiau savo kraštą jis myli. <...>

Pagal Bronių Radzevičių „Priešaušrio vieškeliai“

### 3. Pirmoje ir antroje užduotyse susipažinote su devintoko Juozo pamąstymais bei abejonėmis.

- Pagalvokite ir parašykite apie savo moksleivišką jaunystę ir kasdienybę. Kokia ji?
- Ko ieškote knygose?
- Kuri iš paskutinių perskaitytų knygų paliko didžiausią įspūdį?
- Juozo jausmai Lietuvai, gimtajam kraštui, labai prieštaringi. Koks jūsų santykis su Lietuva?



## 4.2 Vienarūšių sakinio dalių jungtukai

**4. Perskaitykite pratemės ištrauką iš Alberto Manguelo knygos „Homero „Iliada“ ir „Odiseja“: knygos biografija“ ir atlikite užduotis.**

Atrodo, kad dvi knygos, <...>, kurių įtaka mums itin didžiulė, neturi nei aiškios pradžios, nei identifikuojamo kūrėjo. Homero šaknys daug senesnės už patį Homerą. „Iliada“ ir „Odiseja“ veikiausiai radosi pamažu, be aiškių ribų, greičiau kaip liaudies mitai nei literatūros kūriniai. Nejmanoma atsekti proceso, kai susiliejo ir buvo išgrynintos senovės baladės, galiausiai virsdamos rišliu pasakojimu. Kalbos, kuriomis dainuotos šios baladės, buvo archajiškos jau tada, kai VIII a. pr. Kr. kūrė poetas (arba poetai), tradiciškai vadinamas (-i) Homeru. Daugybę amžių „Iliados“ ir „Odisejos“ autoriumi buvo laikomas aklas dainius, vargeta, kuris, prašydamas išmaldos, klajojo po senovės Graikiją.

<...>

### 1. Įrašykite praleistus kablelius.

Knygos biografija nėra ją parašiusio žmogaus biografija. Tačiau Homero poemos ir jų autorius nedalomi nes nejmanoma sužinoti, kas atsirado pirmiau: aklassis dainius, apgiedojęs trojėnų tėvynės žlugimą ir vieno graikų karaliaus ilgą kelionę namo, ar istorijos apie karo troškimą ir taikos ieškojimą, kurioms reikėjo autoriaus kad pateisintų jų egzistavimą. Skaitytojų mintyse užsimezga keisti santykiai tarp rašytojų ir jų kūrinių. Yra knygų, kurios savo įkvepiančia kalba sukuria tokį gyvybingą personažą kad šis užgožia viską net patį autorių. Ryškiausi pavyzdžiai: Don Kichotas ir Servantesas (Cervantes) Hamletas ir Šekspyras (Shakespeare). Taip pat yra rašytojų, kurių gyvenimai – tai jų genialumo išraiška, kaip apie save pasakė Oskaras Vaildas (Oscar Wilde) o jų parašytos knygos tėra jų talento produktas. Homeras ir jo kūriniai priklauso pirmajai kategorijai bet per visą jų ilgą istoriją buvo laikas, kai skaitytojai buvo linkę juos priskirti antrajai.

Alberto Manguelas „Homero „Iliada“ ir „Odiseja“: knygos biografija“

### 2. Savais žodžiais paaiškinkite pateiktų žodžių reikšmes. Remkitės žodynais.

vaizduotė – \_\_\_\_\_

liaudis – \_\_\_\_\_

išgryninti – \_\_\_\_\_

baladė – \_\_\_\_\_

archajiškas – \_\_\_\_\_

vargeta – \_\_\_\_\_

išmalda – \_\_\_\_\_

klajoti – \_\_\_\_\_



# Rašymui

A series of horizontal dashed lines for writing.

# Rašymui

A series of 20 horizontal dashed lines for writing.